

PROPUESTA
ISOLOGOTIPO

Concurso Provincial para el **Diseño de Isologotipo**
del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe

Isologotipo
medidas/ Variantes / Lecturas

Cuadrícula con ángulo de 30%
Dimensiones en 3D.



Versión
Cuatricomía

Tamaño mínimo
Vertical



CAPSF
- Colegio de Arquitectos -
de la Provincia de Santa Fe

Lectura Horizontal



Variante Secundaria

Vertical



Horizontal



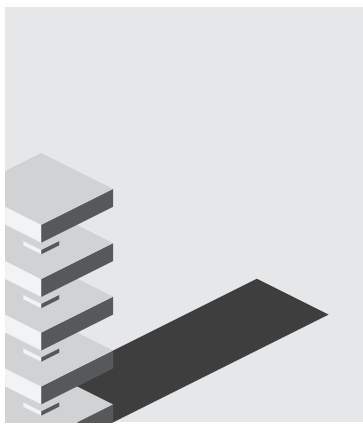
Versión
Monocromática

Negativo y escala de grises.

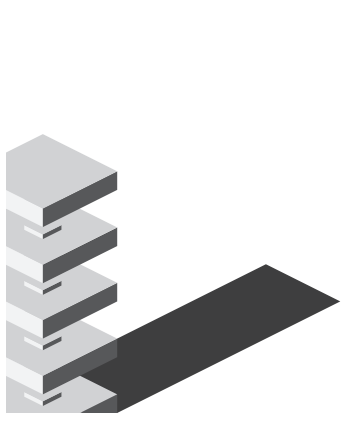
Tanto en Negativo como en escala de grises tienen que respetar siempre la tonalidad correspondiente -de cada parte del imagotipo- del logo principal en cuatricomía.



CAPSF
- Colegio de Arquitectos -
de la Provincia de Santa Fe



CAPSF
- Colegio de Arquitectos -
de la Provincia de Santa Fe



CAPSF
- Colegio de Arquitectos -
de la Provincia de Santa Fe

Memoria Descriptiva

La propuesta elaborada refleja en su conjunto la fuerte presencia de los cinco Distritos, formando un solo "edificio", una única estructura e imagen institucional que es el Colegio y con ello la temática principal que comunica sobre la "diversidad de ideas, inclusión e identidad" atravesada por los cambios culturales de la humanidad. Los colores hacen alusión al material local principal que es la cerámica y además se puede visualizar la idea de representación "en escala" proponiendo "uno solo en un todo y viceversa" a través del dibujo del edificio y su sombra proyectada. La elección de la estética fue pensada en función del uso de sombras, iluminaciones y contrastes, los cuales refuerzan la temática principal. Al momento de encontrar una representación

contemporánea de nuestra profesión tuvimos en cuenta al Arquitecto Arata Isozaki, ganador del Premio Pritzker 2019 ya que en sus proyectos se puede ver la evolución a través de los años, no se queda en ninguna "moda", y todas sus obras son muy distintas entre sí. "La arquitectura es una cuestión de equilibrios entre condicionantes. Sin un estilo me siento libre y ésa es la única consistencia en mi estilo." (Arata Isozaki, 2002)*. Isozaki se adapta a cada momento de la historia, buscando una solución en cada proyecto a través de la diversidad de ideas. Fué interesante visualizar sus proyectos que atraviesan la temática de ésta propuesta para centrarnos en la composición del Logotipo.

Uso de Tipografías

Tipografías/Primaria

Roboto_Medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890,..!"#\$%&/'()=?_!*"><+#{ }«»"'''

Tipografía_Montserrat_Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890,..!"#\$%&/'()=?_!*"><+#{ }«»"'''

| **Tamaño Nombre CAPSF:** 96,29cm

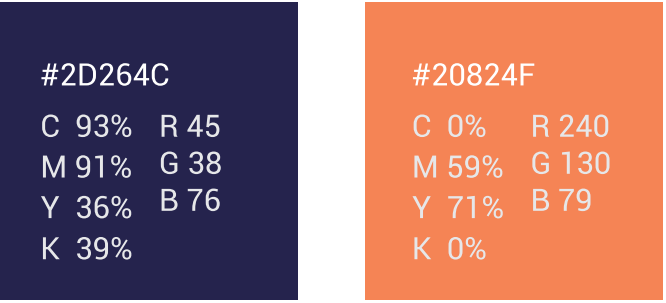
| **Tamaño Subtítulo:** 21,18cm

Tipografías/Secundaria

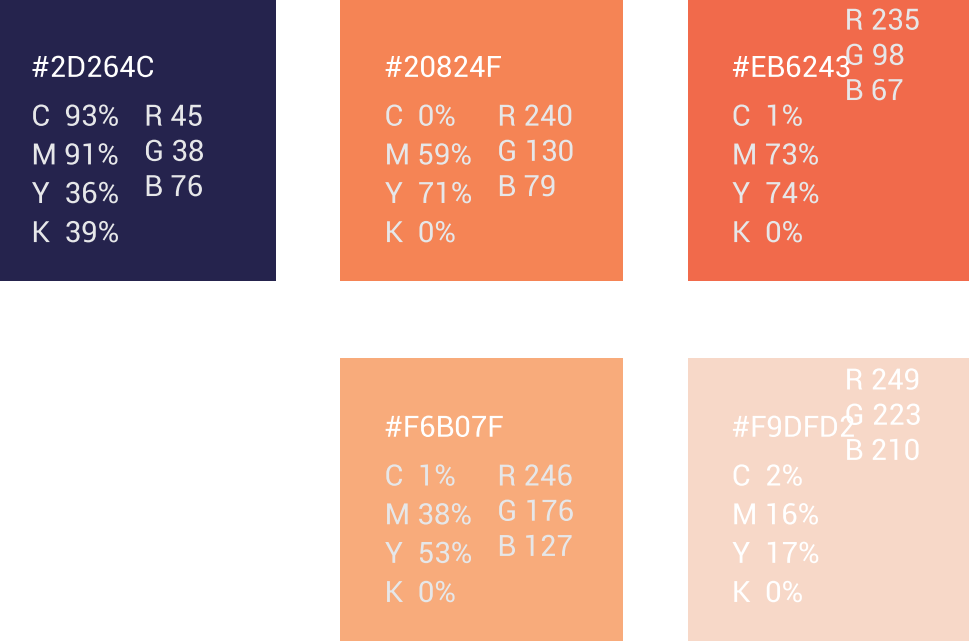
Montserrat_Medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890,..!"#\$%&/'()=?_!*"><+#{ }«»"'''

Paleta Cromática tipográfica



Paleta cromática/ Imagotipo



Referencias_Estética



*Isozaki, Arata (2002). 'Prefiero tener ideas que tener estilo'. El País. Recuperado de https://elpais.com/diario/2002/04/27/babelia/1019862375_850215.html